

Μια «διεθνής» νέων μαέστρων διευθύνει την ΚΟΘ

Πηγή: TA NEA Σελ.: 48 Ημερομηνία έκδοσης: 03-06-2022
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 175.46 cm² Κυκλοφορία: 11760
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Μια «διεθνής» νέων μαέστρων διευθύνει την ΚΟΘ

Ο Γιοχάνες Μπραμς έγραψε την «Τραγική Εισαγωγή» το καλοκαίρι του 1880, όταν είχε ολοκληρώσει την «Ακαδημαϊκή Εισαγωγή». Ο σπουδαίος γερμανός συνθέτης έδωσε αυτόν τον τίτλο στη συγκεκριμένη ουβερτούρα για να υπογραμμίσει τον ταραχώδη χαρακτήρα της σύνθεσης που ήταν το άκρο αντίθετο από το εύθυμο περιεχόμενο της «Ακαδημαϊκής Εισαγωγής». Ο Μπραμς άλλωστε είχε επισημάνει πως οι διαφορές μεταξύ των δύο συνθέσεων συνίστανται στο ότι «η μία γελάει και η άλλη κλαίει». Η «Τραγική Εισαγωγή» είναι ένα από τα έργα που θα ερμηνεύσει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η οποία συνεχίζει τη συνεργασία της με την τάξη διεύθυνσης ορχήστρας του διάσημου μαέστρου και καθηγητή Johannes Schlaefli του Πανεπιστημίου Τεχνών Ζυρίχης, υποδεχόμενη ταλαντούχους μαέστρους της νέας γενιάς απ' όλον τον κόσμο, οι οποίοι διαπρέπουν ήδη σε κορυφαίους διαγωνισμούς και αποδεικνύουν ότι βρίσκονται στο ξεκίνημα μιας λαμπρής διεθνούς καριέρας. Τη σκυτάλη στη σημερινή συναυλία που θα πραγματοποιηθεί στην Αίθουσα Τελετών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στις 20.30 παίρνει το «Πρελούδιο από το Απομεσήμερο ενός Φαύνου» του ιμπρεσιονιστή Ντεμπισί που θα διευθύνει ο Πολωνός Jakub Przybycien (φωτογραφία). Ακολουθούν το δραματικό πρώτο μέρος από τη μεγαλόπνοη «Δεύτερη Συμφωνία» του Ραχμάνινοφ ερμηνευμένο από την Αμερικανονοτιοκορεάτισσα Holly Choe, το ρομαντικό δεύτερο μέρος της γοπτευτικής «Πέμπτης Συμφωνίας» του Τσαϊκόφσκι σε μουσική διεύθυνση της Ιταλίδας Nil Venditti. Το ενδιαφέρον αυτό συμφωνικό ταξίδι ολοκληρώνεται με το ρυθμικό «κυνηγετικό σκέρτσσο» από την αριστουργηματική «Τέταρτη Συμφωνία» του Μπρούκνερ υπό την μπαγκέτα του Γερμανού Aurel Dawidiuk.

Ζ.Α.